# תואר ראשון במוסיקה תשפ"ג - המחלקה לביצוע רב תחומי –נגנים

**שנה א' – סמסטר א'**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 | פיתוח שמיעהרמות 1-3 | 09:30עיבוד ג'אז 1חלק א' מר אורון יוראי | פיתוח שמיעה - תרגולרמות 1-3 |  |  |
| 10:00-11:00 | 10:15תורת המוסיקה א' – חלק א'מר דורון מזרחי |  |  |
| 11:00-12:00 | 11:00-12:30סדנת סאונד – חלק א'מר אבי אלבז | 11:15 קצב 1 – חלק א'מר אורון יוראי |  |  |
| 12:00-13:00 |  | הרמוניה ג'אז 1 – חלק א'מר יובל כהן |  |  |
| 13:00-14:00 | אלתור למבצעים 1 – חלק א' מר יקי לוי |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  | 15:00-20:30לימודי אנגלית בחלוקה לרמות על פי ציון בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי) |
| 16:00-17:00 | 16:00-16:45מיומנות כלית 1 – חלק א' מר יקי לוי |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  | תולדות הג'אז מר יובל כהן |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |

**שנה א' - סמסטר ב'**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 | פיתוח שמיעהרמות 2-4 | 09:30עיבוד ג'אז 1חלק ב' מר אורון יוראי | פיתוח שמיעה - תרגולרמות 2-4 |  |  |
| 10:00-11:00 | 10:15תורת המוסיקה א' – חלק ב'מר דורון מזרחי |  |  |
| 11:00-12:00 | 11:00-12:30סדנת סאונד – חלק ב'מר אבי אלבז | 11:15 קצב 1 – חלק ב'מר אורון יוראי |  |  |
| 12:00-13:00 |  | הרמוניה ג'אז 1 – חלק ב'מר יובל כהן |  |  |
| 13:00-14:00 | אלתור למבצעים 1 – חלק ב' מר יקי לוי |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  | 15:00-20:30לימודי אנגלית בחלוקה לרמות על פי ציון בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי) |
| 16:00-17:00 | 16:00-16:45מיומנות כלית 1 – חלק ב'מר יקי לוי |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  | תולדות המוסיקה לתיאטרון וקולנוע מר רפי קדישזון(מקוון) |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |

**שנה ב' - סמסטר א'**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  | 09:00-09:45קצב 2 – חלק א'מר רוני הולן |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 | 11:00-12:30פיתוח שמיעהרמות 3-5 |  | פיתוח שמיעה - תרגולרמות 3-5 |  |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:15אלתור רב תחומי 2 – חלק א'מר חגי ביליצקי | 12:30תולדות המוסיקה המערבית: הסגנון הקלאסיפרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | תורת המוסיקה ב' – חלק א'מר דורון מזרחי  |  |
| 15:00-16:00 | 15:00-15:45מיומנות כלית 2 – חלק א'חלק א' מר יקי לוי |  |  | 15:00-20:30לימודי אנגלית בחלוקה לרמות על פי ציון בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי) |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  | תולדות הג'אז מר יובל כהן |  | עיבוד ג'אז 2: הרכבים קטניםד"ר ארנון פלטי |
| 18:00-19:00 |  |  |

שנה ב' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  | 09:00-09:45קצב 2 – חלק ב'מר דור דניאל |  | קריאה וכתיבה אקדמית (מקוון)ד"ר יוסי גולדנברג |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 | 11:00-12:30פיתוח שמיעהרמות 4-6 |  | פיתוח שמיעה - תרגולרמות 4-6 |  |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:15אלתור רב תחומי 2 – חלק ב'מר חגי ביליצקי | 12:30תולדות המוסיקה המערבית: הסגנון הרומנטיפרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  תורת המוסיקה ב' – חלק ב'מר דורון מזרחי |  |
| 15:00-16:00 | 15:00-15:45מיומנות כלית 2 – חלק ב'מר יקי לוי |  |  | 15:00-20:30לימודי אנגלית בחלוקה לרמות על פי ציון בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי) |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  | עיבוד ג'אז 2: ווקאליד"ר ארנון פלטי |
| 18:00-19:00 |  | תולדות המוסיקה לתיאטרון וקולנוע מר רפי קדישזון(מקוון) |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |

שנה ג' – סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  | 11:00-11:45קצב 3 – חלק א'מר רוני הולן |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | 12:15אלתור רב תחומי 2 – חלק א'מר חגי ביליצקי |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  | ניתוח יצירות– חלק א'ד"ר קרל וולניאנסקי |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  | 11:00-11:45קצב 3 – חלק א'מר דור דניאל |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | 12:15אלתור רב תחומי 2 – חלק ב'מר חגי ביליצקי |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  | ניתוח יצירות– חלק ב'ד"ר קרל וולניאנסקי |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |

שנה ד' – סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  | קומפוזיציה ג'אזד"ר ענת פורט |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

**שנה ד' – סמסטר ב'**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

קורסי בחירה

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 1. | תזמורת ביג בנד | מר יובל כהן | 6 | שנתי | ג' | 16:00-18:00 מותנה באודיציה |
| 2. | Music as the Mirror of Western Culture  | Prof' Michael Klinghoffer | 2 | קורס מקוון בלמידה א – סינכרוניתלפרטים והרשמה יש לפנות במייל לשיר: shir@jamd.ac.il  |
| **סמסטר א'** |
| 3. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | מר חגי ביליצקי | 2 | א' | א' | 10:00-13:00 |
| 4. | המבצע היוצר באולפן הביתי - חלק א' (מקוון) | מר אלעד אדר | 2 | א' | א' | 16:00-17:30 |
| 5. | ויוה לה דיוה - סוגיות של מוסיקה ומגדר (שייך למכון ללימודי חוץ) | ד"ר ענת רובינשטיין | 2 | א' | א' | 17:00-18:30 |
| 6. | מושגי יסוד בפיתוח קול – חלק א' | מר עופר כלף | 2 | א' | ב' | 12:00-13:30מיועד לשנים ג-ד |
| 7. | סוגיות בתולדות האומנות | ד"ר דורון קאופמן | 2 | א' | ב' | 16:00-17:30 |
| 8. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק א' | ד"ר איאד חמזה | 2 | א' | ג' | 13:30-15:00 |
| 9. | מתודיקה של הוראת פיתוח קול והדרכה ווקאלית - חלק א' | מר עופר כלף | 2 | א' | ג' | 14:00-15:30מיועד לשנה ד' |
| 10. | הרמוניה לגיטריסטים | מר יוסי לוי | 2 | א' | ג' | 14:00-15:30מיועד לשנים ג-ד |
| 11. | הפדגוגיה כאומנות | גב' אנה שפירא | 2 | א' | ג' | 15:00-16:30 |
| 12. | סדנת כלייזמרים  | מר אמיל איבינדר | 2 | א' | ג' | 17:00-18:30 |
| 13. | פורום רב תחומי – חלק א' | ד"ר ארנון פלטי | 2 | א' | ג' | 18:00-19:30 |
| 14. | יוצרים קהילה - חלק א' | מר נעם כרמלי | 2 | א' | ד' | 10:45-12:15 |
| 15. | מתודיקה לכלי הקשה – חלק א' | מר תומר יריב | 2 | א' | ד' | 15:15-16:45 |
| 16. | פסיכולוגיה התפתחותית – מלידה ועד כיתה א' | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 16:00-17:30 |
| 17. | אימפרוביזציה לרקדנים ומוסיקאים  | גב' ענת שמגר | 2 | א' | ד' | 16:30-18:00מיועד לשנים ג-ד |
| 18. | פסיכולוגיה של הפרפורמנס | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 17:30-19:00 |
| 19. | יישומי המחשב - עריכת תווים (מקוון) | ד"ר אבי בר איתן | 2 | א' | ה' | 08:30-10:00 |
| **סמסטר ב'** |
| 20. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב' | מר חגי ביליצקי | 2 | ב' | א' | 10:00-13:00 |
| 21. | המבצע היוצר באולפן הביתי - חלק ב' (מקוון) | מר אלעד אדר | 2 | ב' | א' | 16:00-17:30 |
| 22. | מושגי יסוד בפיתוח קול – חלק ב' | מר עופר כלף | 2 | ב | ב' | 12:00-13:30מיועד לשנים ג-ד |
| 23. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק ב' | ד"ר איאד חמזה | 2 | ב' | ג' | 13:30-15:00 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 24. | מתודיקה של הוראת פיתוח קול והדרכה ווקאלית - חלק ב' | מר עופר כלף | 2 | ב' | ג' | 14:00-15:30מיועד לשנה ד' |
| 25. | Rule Your Algorithms (מקוון באנגלית) | Ms. Nani Noam Vazana | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30מיועד לשנים ג-ד |
| 26. | פורום רב תחומי – חלק ב' | ד"ר ארנון פלטי | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30 |
| 27. | יוצרים קהילה - חלק ב' | מר נעם כרמלי | 2 | ב' | ד' | 10:45-12:15 |
| 28. | ג'אז חופשי | מר אלברט בגר | 2 | ב' | ד' | 15:00-16:30מיועד לשנים ג-ד |
| 29. | מתודיקה לכלי הקשה – חלק ב' | מר תומר יריב | 2 | ב' | ד' | 15:15-16:45 |
| 30. | פסיכולוגיה התפתחותית מכיתה א' ועד בגרות | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 16:00-17:30 |
| 31. | פסיכולוגיה חינוכית | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 17:30-19:00 |
| 32. | יישומי המחשב - עריכת הצליל (מקוון) | ד"ר אבי בר איתן | 2 | ב' | ה' | 08:30-10:00 |
| 33. | The Artist as an Agent of Change (מקוון)יתקיים בחודשים פברואר-מאי 2023 מועד מדוייק יפורסם בהמשך | Ms. Anna Shapira | 4 | ב' | ה' | 11:30-14:30מיועד לשנים ג-ד |
| 34. | אקוסטיקה: צליל והיבטיו | ד"ר אבי בר איתן | 2 | ב' | ה' | 13:00-14:30 |
| **יש לבחור קורס אחד מבין הקורסים הבאים במהלך התואר:** |
| 1. | תולדות הזמר העברי | ד"ר אבי בר איתן | 2 | א' | ה' | 13:00-14:30 |
| 2. | מוסיקה יהודית | ד"ר גילה פלם | 2 | ב' | א' | 09:00-10:30 |
| 3. | מוסיקה ישראלית |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ג |
| **חובה להשתתף שנתיים במקהלה במהלך התואר: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים/ מקהלת המעבדה** |
| 1. | מקהלה רב תחומית  | גב' לילך קרקואר | 4 | שנתי | ב' | 15:15-16:45מותנה באודיציה |
| 2. | מקהלת המעבדה  | פרופ' סטנלי ספרבר | 4 | שנתי | ד' | 15:00-18:00מותנה באודיציה |
| 3. | מקהלת סטודנטים – חלק א' | מר עודד שומרוני | 2 | א' | א' | 17:00-18:30 |
| 4. | מקהלת סטודנטים – חלק ב' | מר עודד שומרוני | 2 | ב' | א' | 17:00-18:30 |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד קורסי בחירה במהלך התואר להשלמת מכסת נקודות הזכות. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* השיבוץ לרמות בשנה א' בקורס פיתוח שמיעה, נקבע על פי בחינת הכניסה.
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

 חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* חובה להשתתף שנתיים במקהלה: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים/ מקהלת המעבדה.
* בנוסף לקורסי החובה המפורטים בטבלאות לעי"ל, יש להשתתף כל שנה בהרכב אחד לפחות. השיבוץ להרכבים נעשה על ידי ראש המחלקה. הודעה על השיבוץ תישלח לתלמידים בתחילת שנת הלימודים.

**לימודי אנגלית**:

* בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה (מל"ג) יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
* בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט שיחל לימודיו בשנת הלימודים תשפ"ב ילמד לפחות שני קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו: שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.

**נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה**

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.

2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים או 2 שעות התנדבות שבועיות במשך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.

3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.

4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.

5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.

6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.

7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.

8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב' דנה רטניצקי טנדליך במייל: lemida@jamd.ac.il.

 ב. חונכות בכל תחום אחר היא באחריות דיקן הסטודנטים. הבקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות לדיקן הסטודנטים במייל: students.dean@jamd.ac.il. בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל. דיקן הסטודנטים ישקול את הבקשה ויעביר את החלטתו לסטודנט.ית ולמשרד לענייני סטודנטים.